

**Религиозная организация - духовная образовательная  
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 09.01.2023 17:01:34  
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
учебной работе Ерыжанкова М.Ю.  
\_\_\_\_\_ 2019 г.



Рабочая программа дисциплины  
**«Церковное пение (обиход)»**  
основной образовательной программы подготовки служителей  
Русской Православной Церкви  
по специальности:  
**«Регент церковного хора, преподаватель»**

Трудоемкость дисциплины - **576 часов**

Форма обучения – **очная**

г. Саранск, 2019

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Церковное пение (обиход)» разработана в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденного решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

**Целью изучения дисциплины** является:

- овладение основами системы осмогласия Русской Православной Церкви, которое позволит будущему специалисту свободно ориентироваться в основных образцах определенных напевов и распевать по примеру этих образцов богослужебные тексты.

- освоение учащимися обиходных песнопений с целью практического применения их на богослужении.

**Задачами дисциплины** являются:

- изучение и усвоение учащимися певческого материала системы Осмогласия;

- изучение и усвоение учащимися системы монастырских подобнов;

- изучение и усвоение учащимися напевов неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии и богослужений периода пения Троицы Постной, Цветной и Минеи Праздничной;

- изучение песнопений частного богослужения;

- ознакомление учащихся с некоторыми образцами древних распевов: знаменного, греческого, киевского и других.

## **2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК- 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

- ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией

- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

В результате изучения дисциплины студент должен

*знать*:

- структурные особенности обиходных партитур (мелодических строк, порядка их следования в песнопении и т. д.);

- наизусть исполнять образцы стихирных, тропарных, ирмологических напевов;

- исполнять простые обиходные песнопения.

*уметь:*

- свободно ориентироваться в системе осмогласия;
- распеть без подготовки любой предложенный певческий богослужебный текст, исполняя любую из голосовых партий партитуры;
- исполнить заданный образец на фортепиано (наизусть);
- при освоении гласов задавать тон с помощью камертона и сопровождать пение дирижированием;
- письменно изложить предложенный богослужебный текст, положив его на конкретный гласовый напев;
- в сочетании с курсом «Церковный устав» составлять и исполнять заданную часть конкретного богослужебного последования.

*владеть:*

- изложением предложенного богослужебного текста на конкретный гласовый напев.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Церковное пение (обиход)» изучается на протяжении всего периода обучения в течении 8 семестров. Курс «Церковное пение (обиход)» относится к базовым дисциплинам и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

#### **3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Исходя из уровня подготовки обучающихся для освоения данной дисциплины необходимо иметь: хорошие музыкальные данные, знание нотной грамоты, элементарные навыки игры на фортепиано, а также практика пения на клиросе.

#### **3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее**

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Церковное пение (обиход)», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Практика работы с хором», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика», «Педагогическая практика».

### **4. Объем освоения программы учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 576 академических часов. Текущая аттестация осуществляется внутри семестра. Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра Контрольный урок - 1, 3, 5, 7 - семестры. Дифференцированный зачет - 2 семестр. Экзамен - 4, 6, 8 семестры.

Общая трудоемкость дисциплины в часах	Распределение дисциплины по семестрам, в академических часах
---------------------------------------	--

	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
576	96	96	64	64	64	64	64	64

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Стихирные гласы</b>						
1.1	Вводная лекция.	1	4		4	ОК-1, ОК-7, ПК-1, ПК-5	
1.2	Глас 1, сокращенный киевский распев	1	4	4	8		Устный и письменный опрос
1.3	Глас 2, сокращенный киевский распев	1	4	4	8		Устный и письменный опрос
1.4	Контрольный урок			2	2		Прослушивание
1.5	Глас 3, сокращенный киевский распев	1	4	4	8		Устный и письменный опрос
1.6	Глас 4, сокращенный киевский распев	1	4	4	8		Устный и письменный опрос
1.7	Контрольный урок	1		2	2		Прослушивание
1.8	Повторение стихирных гласов 1-4	1		6	6		Практическая работа
1.9	Контрольный урок	1		2	2		Прослушивание
1.10	Глас 5, сокращенный киевский распев	1	4	4	8		Устный и письменный опрос
1.11	Глас 6, сокращенный киевский распев	1	4	4	8		Устный и письменный опрос
1.12	Контрольный урок	1		2	2		Прослушивание
1.13	Глас 7, сокращенный киевский распев	1	4	4	8		Устный и письменный опрос
1.14	Глас 8, сокращенный киевский распев	1	4	4	8		Устный и письменный опрос
1.15	Контрольный урок	1		2	2		Прослушивание

1.16	Повторение стихирных гласов 1-8	1		10	10		Практическая работа
1.17	Контрольный урок	1		2	2		Прослушивание
<b>Итого в семестре</b>			<b>36</b>	<b>60</b>	<b>96</b>		
<b>2 Раздел 2. Тропари, Ирмосные гласы</b>							
2.1	Глас 1, греческий распев	2	2	2	4		Устный и письменный опрос
2.2	Глас 1, стихирный, повторение	2		2	2	ОК-1,	Прослушивание
2.3	Глас 2, сокращенный киевский распев	2		2	2	ОК-7, ПК-1,	Устный и письменный опрос
2.4	Глас 2, стихирный, повторение	2		2	2	ПК-5	Прослушивание
2.5	Глас 3, греческий распев	2	2	2	4	ОК1,	Устный и письменный опрос
2.6	Глас 3, стихирный, повторение	2		2	2	ОК7,	Прослушивание
2.7	Глас 4, сокращенный греческий распев	2	2	2	4	ПК-1, ПК-5	Устный и письменный опрос
2.8	Глас 4, стихирный, повторение	2		2	2		Прослушивание
2.9	Повторение тропарных гласов 1-4	2		4	4		Практическая работа
2.10	Контрольный урок	2		2	2		Прослушивание
2.11	Глас 5, сокращенный киевский распев	2		2	2		Устный и письменный опрос
2.12	Глас 5, стихирный, повторение	2		2	2		Прослушивание
2.13	Глас 6, сокращенный киевский распев	2		2	2		Устный и письменный опрос
2.14	Глас 6, стихирный, повторение	2		2	2		Прослушивание
2.15	Глас 7, греческий распев	2	2	2	4		Устный и письменный опрос
2.16	Глас 7, стихирный, повторение	2		2	2		Прослушивание
2.17	Глас 8, греческий распев	2	2	2	4		Устный и

							письменный опрос
2.18	Глас 8, стихирный, повторение	2		2	2	ОК-1, ОК-7, ПК-1, ПК-5	Прослушивание
2.19	Повторение тропарных гласов 5-8	2		4	4		Практическая работа
2.20	Контрольный урок	2		2	2		Прослушивание
2.21	Глас 1, ирмосной	2	2	2	4		Устный и письменный опрос
2.22	Глас 2, ирмосной	2	2	2	4		Устный и письменный опрос
2.23	Глас 3, ирмосной	2	2	2	4		Устный и письменный опрос
2.24	Глас 4, ирмосной	2	2	2	4		Устный и письменный опрос
2.25	Контрольный урок	2		2	2		Прослушивание
2.26	Глас 5, ирмосной	2	2	2	4		Устный и письменный опрос
2.27	Глас 6, ирмосной	2	2	2	4		Устный и письменный опрос
2.28	Глас 7, ирмосной	2	2	2	4		Устный и письменный опрос
2.29	Глас 8, ирмосной	2	2	2	4		Устный и письменный опрос
2.30	Повторение ирмологических гласов 1-8			4	4		Практическая работа
<b>Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой</b>				2	2		
<b>Итого в семестре</b>		<b>26</b>		<b>70</b>	<b>96</b>		

### 3 Раздел 3. Неизменяемые песнопения. Всенощное бдение.

3.1	Песнопения Великой вечерни	3	4	16	20	ОК-1, ОК-7,	Практическая работа
3.2	Контрольный урок	3		2	2		Прослушивание
3.3	Песнопения утрени от начала до до канона	3	4	16	20		Практическая работа
3.4	Песнопения утрени от начала канона до	3	2	8	10	ПК-1, ПК-5	Практическая работа

	отпуска + 1 час						
<b>4 Раздел 4. Неизменяемые песнопения. Литургия</b>							
4.1	Песнопения Литургии оглашенных	3	2	8	10		Практическая работа
4.2	Контрольный урок			2	2		Прослушивание
<b>Итого в семестре</b>			<b>12</b>	<b>52</b>	<b>64</b>		
<b>5 Раздел 5. Стихирные и тропарные гласы 1-8 придворного обихода</b>							
4.3	Песнопения Литургии верных	4	4	20	24		Практическая работа
4.4	Контрольный урок	4		2	2		Прослушивание
<b>5.1 Стихирные гласы придворный обиход</b>							
5.1	Стихирные гласы придворный обиход	4	2	16	18		Устный и письменный опрос
5.2	Контрольный урок	4		2	2		Прослушивание
5.3	Тропарные гласы придворного обихода	4	2	16	18		Устный и письменный опрос
<b>Форма промежуточной аттестации – Экзамен</b>							
<b>Итого в семестре</b>			<b>8</b>	<b>56</b>	<b>64</b>		
<b>6 Раздел 6. Дванадцатые праздники. Подобны.</b>							
6.1	Рождество Пресвятой Богородицы.	5	2	4	6		Устный и письменный опрос
6.2	Воздвижение Честнаго Креста Господня.	5	2	4	6		Устный и письменный опрос
6.3	Введение во храм Пресвятой Богородицы.	5	2	2	4		Устный и письменный опрос
6.4	Контрольный урок	5		2	2		Прослушивание
6.5	Рождество Христово.	5	2	4	6		Устный и письменный опрос

6.6	Святое Богоявление.	5	2	4	6		Устный и письменный опрос
6.7	Сретение Господне.	5	2	4	6		Устный и письменный опрос
6.8	Благовещение.	5	2	2	4		Устный и письменный опрос
6.9	Контрольный урок	5		2	2		Прослушивание
6.10	Вход Господень	5	2	4	6		Устный и письменный опрос
6.11	Преображение Господне	5	2	4	6		Устный и письменный опрос
6.12	Успение Пресвятой Богородицы	5	2	6	8		Устный и письменный опрос
Контрольный урок		5		2	2		Прослушивание
<b>Итого в семестре</b>			<b>20</b>	<b>44</b>	<b>64</b>		
<b>7 Раздел 7. Песнопения Постной Триоди</b>							
7.1	Песнопения подготовительных недель Великого поста	6	2	6	8		Устный и письменный опрос
7.2	Песнопения Великого повечерия	6	2	6	8		Устный и письменный опрос
7.3	Песнопения великопостной утрени	6		4	4	ОК-1, ОК-7,	Устный и письменный опрос
7.4	Контрольный урок	6		2	2	ПК-1,	Прослушивание
7.5	Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров	6	2	10	12	ПК-5	Устный и письменный опрос
7.6	Контрольный урок	6		2	2		Прослушивание
7.7	Песнопения Литургии Василия Великого	6	2	8	10		Устный и письменный опрос
7.8	Песнопения Страстной Седмицы	6	2	16	18		Устный и письменный опрос
<b>Форма текущей аттестации – Экзамен</b>							
<b>Итого в семестре</b>			<b>10</b>	<b>54</b>	<b>64</b>		

<b>8 Раздел 8. Песнопения Цветной Триоди</b>						
8.1	Песнопения Пасхи. Вечерня. Утренняя.	7	2	24	26	Устный и письменный опрос
8.2	Контрольный урок	7		2	2	Прослушивание
8.3	Песнопения Святой Пасхи. Литургия.	7	2	22	24	Устный и письменный опрос
8.4	Контрольный урок	7		2	2	Прослушивание
8.5	Вознесение Господне	7	2	2	4	Устный и письменный опрос
8.6	Пятидесятница	7	2	2	4	Устный и письменный опрос
8.7	Контрольный урок	7		2	2	Прослушивание
<b>Итого в семестре</b>			<b>8</b>	<b>56</b>	<b>64</b>	
<b>9 Раздел 9. Требы</b>						
9.1	Молебны Спасителю, Божией Матери и святым	8	2	4	6	Устный и письменный опрос
9.2	Песнопения водосвятного молебна	8	2	4	6	Устный и письменный опрос
9.3	Песнопения заупокойных богослужений	8	2	8	10	Устный и письменный опрос
9.4	Контрольный урок	8		2	2	Прослушивание
9.5	Песнопения Венчания	8	2	10	12	Устный и письменный опрос
9.6	Песнопения Крещения	8	2	2	4	Устный и письменный опрос
9.7	Контрольный урок	8		2	2	Прослушивание
9.8	Последование елеосвящения.	8	2	2	4	Устный и письменный опрос
9.9	Архиерейское богослужение.	8	4	12	16	Устный и письменный опрос
<b>Форма текущей аттестации – Экзамен</b>						

<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	<b>64</b>		
<b>Всего по дисциплине:</b>	<b>83</b>	<b>493</b>	<b>576</b>		

## **5.2 Развернутый тематический план занятий**

### **Раздел 1. Стихирные гласы**

Тема 1.1. Вводная лекция.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Термин «обиход», его значение и смысл. Понятие гласа, история возникновения пения на глас. Строфичность обиходных мелодий: деление мелодической линии на строки (колена — в зависимости от строф богослужебного текста) и порядок их чередования. Принципы разделения предназначенного для исполнения богослужебного текста на строки. Основной состав гласа. Напевы для разных групп песнопений: стихир, тропарей, ирмосов, прокимнов и т.п. Классификация гласов по количеству вариантов напевов для разных групп песнопений.

Тема 1.2. Глас 1, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа и запоминание образца. Разбор и изучение запева данного гласа.

Регентский показ: сопровождение пения стихир и запева с дирижированием. Распевание предложенных стихир по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом стихир. Отработка полученных знаний на практике.

Запевы. Ознакомление. Пение запевов на Господи возвах, стихир на стиховне воскресной и всedневной, на хвалитех. Соединение запева со стихирой. Пение стихир с запевами. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 1.3. Глас 2, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа и запоминание образца. Разбор и изучение запева данного гласа.

Регентский показ: сопровождение пения стихир и запева с дирижированием. Распевание предложенных стихир по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого

колена, совмещение мелодии гласа с текстом стихир. Отработка полученных знаний на практике.

Запевы. Ознакомление. Пение запевов на Господи возвах, стихир на стиховне воскресной и вседневной, на хвалитех. Соединение запева со стихирой. Пение стихир с запевами. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 1.4. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 1.2. Глас 1, сокращенный киевский распев; 1.3. Глас 2, сокращенный киевский распев.

Тема 1.5. Глас 3, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом.

Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа и запоминание образца.

Разбор и изучение запева данного гласа.

Регентский показ: сопровождение пения стихир и запева с дирижированием. Распевание предложенных стихир по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом стихир. Отработка полученных знаний на практике.

Запевы. Ознакомление. Пение запевов на Господи возвах, стихир на стиховне воскресной и вседневной, на хвалитех. Соединение запева со стихирой. Пение стихир с запевами. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 1.6. Глас 4, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом.

Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа и запоминание образца.

Разбор и изучение запева данного гласа.

Регентский показ: сопровождение пения стихир и запева с дирижированием. Распевание предложенных стихир по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом стихир. Отработка полученных знаний на практике.

Запевы. Ознакомление. Пение запевов на Господи возвах, стихир на стиховне воскресной и вседневной, на хвалитех. Соединение запева со стихирой. Пение стихир с запевами. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 1.7. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 1.5. Глас 3, сокращенный киевский распев; 1.6. Глас 4, сокращенный киевский распев.

Тема 1.8. Повторение стихирных гласов 1-4.

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему: Закрепление пройденного материала на примере пения стихир по Октоиху и Минее. Сопровождение пения стихир и запева с дирижированием. Отработка полученных знаний соединения гласов.

Тема 1.9. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 1.8. Повторение стихирных гласов 1-4.

Тема 1.10. Глас 5, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа и запоминание образца. Разбор и изучение запева данного гласа.

Регентский показ: сопровождение пения стихир и запева с дирижированием. Распевание предложенных стихир по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом стихир. Отработка полученных знаний на практике.

Запевы. Ознакомление. Пение запевов на Господи возвах, стихир на стиховне воскресной и вседневной, на хвалитех. Соединение запева со стихирой. Пение стихир с запевами. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 1.11. Глас 6, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа и запоминание образца. Разбор и изучение запева данного гласа.

Регентский показ: сопровождение пения стихир и запева с дирижированием. Распевание предложенных стихир по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом стихир. Отработка полученных знаний на практике.

Запевы. Ознакомление. Пение запевов на Господи возвах, стихир на стиховне воскресной и вседневной, на хвалитех. Соединение запева со стихирой. Пение стихир с запевами. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 1.12. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 1.10. Глас 5, сокращенный киевский распев; 1.11. Глас 6, сокращенный киевский распев.

Тема 1.13. Глас 7, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа и запоминание образца. Разбор и изучение запева данного гласа.

Регентский показ: сопровождение пения стихир и запева с дирижированием. Распевание предложенных стихир по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом стихир. Отработка полученных знаний на практике.

Запевы. Ознакомление. Пение запевов на Господи возвах, стихир на стиховне воскресной и вседневной, на хвалитех. Соединение запева со стихирой. Пение стихир с запевами. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 1.14. Глас 8, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа и запоминание образца. Разбор и изучение запева данного гласа.

Регентский показ: сопровождение пения стихир и запева с дирижированием. Распевание предложенных стихир по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом стихир. Отработка полученных знаний на практике.

Запевы. Ознакомление. Пение запевов на Господи возвах, стихир на стиховне воскресной и вседневной, на хвалитех. Соединение запева со стихирой. Пение стихир с запевами. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 1.15. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 1.13. Глас 7, сокращенный киевский распев; 1.14. Глас 8, сокращенный киевский распев.

Тема 1.16. Повторение стихирных гласов 5-8.

Форма проведения занятия: практическая

Закрепление пройденного материала на примере пения стихир по Октоиху и Минее. Сопровождение пения стихир и запева с дирижированием. Отработка полученных знаний соединения гласов

Тема 1.17. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 1.10. Глас 5, сокращенный киевский распев; 1.11. Глас 6, сокращенный киевский распев; 1.13. Глас 7, сокращенный киевский распев; 1.14. Глас 8, сокращенный киевский распев.

**Раздел 2. Тропарные и ирмологические гласы.**

Тема 2.1. Глас 1, тропарный, греческий распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом.

Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии воскресного тропаря и ее усвоение.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных тропарей по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом тропаря. Отработка полученных знаний на практике. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 2.2. Глас 1, стихирный, повторение.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Повторение пройденного материала, пение стихир по Октоиху и Минее. Сопровождение пения стихир и запева с дирижированием.

Тема 2.3. Глас 2, тропарный, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии воскресного тропаря и ее усвоение.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных тропарей по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом тропаря. Отработка полученных знаний на практике. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 2.4. Глас 2, стихирный, повторение.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Повторение пройденного материала, пение стихир по Октоиху и Минее. Сопровождение пения стихир и запева с дирижированием.

Тема 2.5. Глас 3, тропарный, греческий распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии воскресного тропаря и ее усвоение.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных тропарей по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом тропаря. Отработка полученных знаний

на практике. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 2.6. Глас 3, стихирный, повторение.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Повторение пройденного материала, пение стихир по Октоиху и Минее. Сопровождение пения стихир и запева с дирижированием.

Тема 2.7. Глас 4, тропарный, сокращенный греческий распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии воскресного тропаря и ее усвоение.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных тропарей по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом тропаря. Отработка полученных знаний на практике. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 2.8. Глас 4, стихирный, повторение.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Повторение пройденного материала, пение стихир по Октоиху и Минее. Сопровождение пения стихир и запева с дирижированием.

Тема 2.9. Повторение тропарных гласов 1-4.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Повторение пройденного материала, пение и соединение тропарей по Тропарию. Сопровождение пения дирижированием.

Тема 2.10. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 2.1. Глас 1, тропарный, греческий распев; 2.3. Глас 2, тропарный, сокращенный киевский распев; 2.5. Глас 3, тропарный, греческий распев; 2.7. Глас 4, тропарный, сокращенный греческий распев.

Тема 2.11. Глас 5, тропарный, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии воскресного тропаря и ее усвоение.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных тропарей по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена,

совмещение мелодии гласа с текстом тропаря. Отработка полученных знаний на практике. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 2.12. Глас 5, стихирный, повторение.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Повторение пройденного материала, пение стихир по Октоиху и Минее. Сопровождение пения стихир и запева с дирижированием.

Тема 2.13. Глас 6, тропарный, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии воскресного тропаря и ее усвоение.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных тропарей по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом тропаря. Отработка полученных знаний на практике. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 2.14. Глас 6, стихирный, повторение.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Повторение пройденного материала, пение стихир по Октоиху и Минее. Сопровождение пения стихир и запева с дирижированием.

Тема 2.15. Глас 7, греческий распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии воскресного тропаря и ее усвоение.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных тропарей по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом тропаря. Отработка полученных знаний на практике. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 2.16. Глас 7, стихирный, повторение.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Повторение пройденного материала, пение стихир по Октоиху и Минее. Сопровождение пения стихир и запева с дирижированием.

Тема 2.17. Глас 8, греческий распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии воскресного тропаря и ее усвоение.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных тропарей по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом тропаря. Отработка полученных знаний на практике. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 2.18. Глас 8, стихирный, повторение.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Повторение пройденного материала, пение стихир по Октоиху и Минее. Сопровождение пения стихир и запева с дирижированием.

Тема 2.19. Повторение тропарных гласов 5-8.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Повторение пройденного материала, пение и соединение тропарей по Тропарioniу. Сопровождение пения дирижированием.

Тема 2.20. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 2.11. Глас 5, тропарный, сокращенный киевский распев; 2.13. Глас 6, тропарный, сокращенный киевский распев; 2.15. Глас 7, греческий распев; 2.17. Глас 8, греческий распев.

Тема 2.21. Глас 1, ирмосной, академический, киевский и пасхальный.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа, запоминание образца.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных ирмосов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом ирмоса. Отработка полученных знаний на практике: пение ирмосов воскресных и двенадцатых праздников. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 2.22. Глас 2, ирмосной.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа, запоминание образца.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных ирмосов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка

колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом ирмоса. Отработка полученных знаний на практике: пение ирмосов воскресных и двенадесятых праздников.

Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 2.23. Глас 3, ирмосной.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа, запоминание образца.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных ирмосов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом ирмоса. Отработка полученных знаний на практике: пение ирмосов воскресных и двенадесятых праздников. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 2.24. Глас 4, ирмосной, греческий, киевский, обиходный.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа, запоминание образца.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных ирмосов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом ирмоса. Отработка полученных знаний на практике: пение ирмосов воскресных и двенадесятых праздников. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 2.25. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 2.21. Глас 1, ирмосной, академический, киевский и пасхальный; 2.22. Глас 2, ирмосной; 2.23. Глас 3, ирмосной; 2.24. Глас 4, ирмосной, греческий, киевский, обиходный.

Тема 2.26. Глас 5, ирмосной.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа, запоминание образца.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных ирмосов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом ирмоса. Отработка полученных знаний на практике: пение ирмосов воскресных и двенадесятых праздников. Изучение

других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 2.27. Глас 6, ирмосной на подобен: «Волною морскою», знаменный распев (запокойный).

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа, запоминание образца.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных ирмосов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом ирмоса. Отработка полученных знаний на практике: пение ирмосов воскресных и двенадесятых праздников. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 2.28. Глас 7, ирмосной.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа, запоминание образца.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных ирмосов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом ирмоса. Отработка полученных знаний на практике: пение ирмосов воскресных и двенадесятых праздников. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 2.29. Глас 8, ирмосной, греческий.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа, запоминание образца.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных ирмосов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом ирмоса. Отработка полученных знаний на практике: пение ирмосов воскресных и двенадесятых праздников. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 2.30. Повторение ирмологических гласов 1-8 .

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Закрепление пройденного материала на примере пения ирмосов по Ирмологию и Минее. Сопровождение пения дирижированием. Отработка полученных знаний.

### **Раздел 3. Неизменяемые песнопения. Всенощное бдение.**

#### **Тема 3.1. Песнопения Великой вечерни.**

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Начало Великой вечерни. Пение «в тон» возгласа священника или дьякона. Предначинательный псалом, его содержание, место и значение в составе вечерни. Пение 103 псалма Д. Аллеманова, донского, звенигородского распева. Зависимость темпа пения и количества стихов от времени каждения храма. Великая ектеня, выбор тональности. Пение Великой ектении И. Денисовой, митр.Илариона, С. Смоленского, Арх. Матфея, напева Крещатинского Иоанно – Богословского монастыря. «Блажен муж...» обиходного, Симоновского, киевского распева, напева Зосимовой пустыни, В. Ковальджи. Выбор расположения и тональности. «Свете тихий» обиходное, киевское, И. Дворецкого, Ильинского скита, Г. Львовского, М. Виноградова, А.Архангельского, возможность исполнения разными составами. Выбор тональности и расположения при пении «И духови твоему» перед прокимном дневным, зависимость мелодического положения от прокимна. Прокимны вечерни воскресной и вседневной. Пение малой, сугубой и просительной ектении, смена тональностей и расположений. «Сподоби, Господи...» на 8 глас, киевский распев. Пение «Господи, помилуй» после литийных прошений (киевского распева), речитативное исполнение «Господи, помилуй» 40 раз. «Ныне отпускаеши...» на 6 глас, выбор тональности в зависимости от гласа стихир на стиховне. Повторение «Богородице Дево...» на 4 глас. «Богородице Дево, радуйся» В. Ковальджи, М. Строкина, В. Пономарева, А. Шишкина. Пение «Буди Имя Господне...», выбор тональности и расположения.

#### **Тема 3.2. Контрольный урок.**

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по теме 3.1. Песнопения Великой вечерни.

#### **Тема 3.3. Песнопения утрени от начала до канона.**

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Начало утрени. Малое славословие Валаамское, «болгарское», выбор тональности. Великая ектеня, выбор тональности и расположения в зависимости от гласа «Бог Господь...». Опевание кафизм, основные требования к речитативу. Пение «Хвалите Имя Господне...» обиходное, Афонское, Арзуманова, Г. Ломакина, прот. М. Виноградова, напева Глинской пустыни. Необходимая продолжительность пения в зависимости от времени каждения и уставных особенностей данного дня. Пение воскресных тропарей по Непорочных на 5 глас. Степенный антифон 4-го гласа «От юности моя...» греческого и лаврского распева. Прокимны воскресные. Опевы Евангелия и пение после чтения Евангелия («Воскресение Христово видевшие...», «Слава: Молитвами апостолов» и т.д.), принципы выбора и сочетания тональностей и расположений. Пение «Господи, помилуй» после «Спаси, Боже...»

Тема 3.4. Песнопения утрени от начала канона до отпуста +1 час.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Свят Господь Бог наш (восьми гласов) знаменного распева. Пение «Преблагословенна еси...». Великое славословие обиходное пение с предварительным проставлением «остановок». Великое славословие С. Самсоненко, А. Шевцова. Пение воскресных отпустительных тропарей в гармонизации протоиерея П. Турчанинова. Сугубая и просительная ектении, окончание утрени. Выбор тональностей и расположений. «Взбранной воеводе», на глас 8-й, прот. Д Аллеманова.

В течение всего семестра повторение раннее изученного осмогласия (стихир, тропарей, ирмосов).

### **Неизменяемые песнопения. Литургия.**

Тема 4.1. Песнопения Литургии оглашенных.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Начало Литургии. Великая ектеня. Антифоны изобразительные греческого распева 1 тропарного гласа. 1-й антифон А. Третьякова, М. Ипполитова-Иванова, 2-й антифон архим. Матфея, митр. Иллариона. Антифоны вседневные. Пение «Единородный...» и малой ектении обиходным напевом. «Единородный Сыне» А. Архангельского, С. Соловьева. 3-й антифон киевского, греческого распева, П. Мирносицкого, П. Чеснокова. «Приидите поклонимся» обиходное, знаменного распева. «Господи, спаси благочестивыя» и Трисвятое («архиерейское», другие варианты простейших напевов), «Кресту Твоему» и «Елицы» киевского распева. Прокимны на Литургии воскресные, вседневные. Пение «Аллилуия» московского, болгарского распева, А. Машкова, Г. Лапаева. Аллилуарий восьми гласов. Ответы на возгласы священника и диакона после пения «Аллилуия» и после чтения Евангелия. Сугубая и зауспокойная ектении. Ектения об оглашенных, особенности пения с дьяконом и без него.

Тема 4.2. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по теме 4.1. Песнопения Литургии оглашенных.

Тема 4.3. Песнопения Литургии верных.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Херувимская песнь обиходного, греческого распева, старинный напеве в обр. иер. Виссариона, И. Смирнова, В. Орлова, продолжительность пения в зависимости от действий священнослужителей в алтаре. Пение Символа веры. Пение «Милость мира» Афонская, обиходная, Иерусалимская, игумена Нафанаила, киевского распева в перелож. М. Осоргина. Темп и нюанс разделов «Достойно...», «Свят...», «Тебе поем...». «Достойно есть...» на гласы, киевского распева, подобны «Небесных чинов...», «Егда от древа». «О Тебе радуется» греческого распева. Задостойники (обиходный напев). Окончание евхаристического канона. Пение «Отче наш», «Един Свят...». Причастные стихи болгарского распева в обр. Матфея

(Мормыля). «Тело Христово» различные напевы и авторы. Окончание Литургии (обиходное). В течение всего семестра повторение ранее изученного осмогласия (стихир, тропарей, ирмосов).

Тема 4.4. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по теме 4.3. Песнопения Литургии верных.

### **Раздел 5. Стихирные и тропарные гласы 1-8 придворного обихода**

Тема 5.1 Стихирные гласы придворный обиход.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа и запоминание образца.

Регентский показ: сопровождение пения стихир и запева с дирижированием. Распевание предложенных стихир по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом стихир. Отработка полученных знаний на практике. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Тема 5.2. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по теме 5.1 Стихирные гласы придворный обиход.

Тема 5.3. Тропарные гласы придворного обихода.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии воскресного тропаря и ее усвоение.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных тропарей по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом тропаря. Отработка полученных знаний на практике. Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

### **Раздел 6. Дванадцатые праздники. Подобны.**

Тема 6.1. Рождество Пресвятой Богородицы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Самоподобен гл.1 «Небесных чинов радование...» (напев Оптиной пустыни, Глинской пустыни)

Ознакомление с богослужебным текстом праздника. Пение стихир, тропарей, ирмосов праздника на указанный глас, а также на встречающийся подобен.

Ознакомление с подобном. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии подобна и ее запоминание.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных текстов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом подобна. Изучение других голосов данного подобна. Пение праздничных стихир на подобен. Исполнение подобна общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося. Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Прокимен праздника на Литургии. Задостойник праздника (П. Турчанинов или Г. Рютов). Причастный стих.

Тема 6.2. Воздвижение Честнаго и Животворящего Креста Господня.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Самоподобен гл.5 «Радуйся Живоносный Кресте...» (напев Оптиной пустыни). Ознакомление с богослужебным текстом праздника. Пение стихир, тропарей, ирмосов праздника на указанный глас, а также на встречающийся подобен. Ознакомление с подобном. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии подобна и ее запоминание.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных текстов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом подобна. Изучение других голосов данного подобна. Пение праздничных стихир на подобен. Исполнение подобна общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося. Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Праздничные антифоны на Литургии. Особенности исполнения 3 антифона. Прокимен праздника на Литургии. Задостойник праздника (П. Турчанинов или Г. Рютов). Причастный стих.

Тема 6.3. Введение во храм Пресвятой Богородицы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Подобен гл.2 «Доме Евфрафов...» (Киево-Печерского распева). Ознакомление с богослужебным текстом праздника. Пение стихир, тропарей, ирмосов праздника на указанный глас, а также на встречающийся подобен. Ознакомление с подобном. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии подобна и ее запоминание.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных текстов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом подобна. Изучение других голосов данного подобна. Пение праздничных стихир на подобен. Исполнение подобна общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Прокимен праздника на Литургии. Задостойник праздника (П. Турчанинов или Г. Рютов). Причастный стих.

Тема 6.4. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 6.1. Рождество Пресвятой Богородицы; 6.2. Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня; 6.3. Введение во храм Пресвятой Богородицы.

Тема 6.5. Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Подобен гл.1 «О дивное чудо...» (Киево-Печерского распева). Ознакомление с богослужебным текстом праздника. Пение стихир, тропарей, ирмосов праздника на указанный глас, а также на встречающийся подобен. Ознакомление с подобном. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии подобна и ее запоминание.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных текстов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом подобна. Изучение других голосов данного подобна. Пение праздничных стихир на подобен. Исполнение подобна общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося. Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Праздничные антифоны на Литургии. Особенности исполнения 3 антифона. Прокимен праздника на Литургии. Задостойник праздника (П. Турчанинов или Г. Рютов). Причастный стих.

Тема 6.6. Богоявление.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Подобен гл.4 «Ангельские предыдите Силы...» (напев Троице-Сергиевой Лавры). Ознакомление с богослужебным текстом праздника. Пение стихир, тропарей, ирмосов праздника на указанный глас, а также на встречающийся подобен. Ознакомление с подобном. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии подобна и ее запоминание.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных текстов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом подобна. Изучение других голосов данного подобна. Пение праздничных стихир на подобен. Исполнение подобна общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося. Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника.

Припевы праздника на 9 песни. Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Праздничные антифоны на Литургии. Особенности исполнения 3 антифона. Прокимен праздника на Литургии. Задостойник праздника (П.Турчанинов или Г. Рютов). Причастный стих.

Тема 6.7. Сретение Господне.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Самоподобен гл.4 «Дал еси знамение...». Ознакомление с богослужебным текстом праздника. Пение стихир, тропарей, ирмосов праздника на указанный глас, а также на встречающийся подобен. Ознакомление с подобном. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии подобна и ее запоминание.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных текстов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом подобна. Изучение других голосов данного подобна. Пение праздничных стихир на подобен. Исполнение подобна общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося. Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Особенности исполнения 3 антифона. Прокимен праздника на Литургии. Задостойник праздника (П.Турчанинов или Г. Рютов). Причастный стих.

Тема 6.8. Благовещение Пресвятой Богородицы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Самоподобен гл.6 «О преславного чудесе...» (напев Оптиной пустыни). Ознакомление с богослужебным текстом праздника. Пение стихир, тропарей, ирмосов праздника на указанный глас, а также на встречающийся подобен. Ознакомление с подобном. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии подобна и ее запоминание.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных текстов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом подобна. Изучение других голосов данного подобна. Пение праздничных стихир на подобен. Исполнение подобна общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося. Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Особенности великопостного богослужения с праздником. Прокимен праздника на Литургии. Задостойник праздника (П.Турчанинов или Г. Рютов). Причастный стих.

Тема 6.9. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 6.5. Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа; 6.6. Богоявление; 6.7. Сретение Господне; 6.8. Благовещение Пресвятой Богородицы

Тема 6.10. Вход Господень в Иерусалим.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Самоподобен гл.6 «Тридневен...» (напев Оптиной пустыни). Ознакомление с богослужебным текстом праздника. Пение стихир, тропарей, ирмосов праздника на указанный глас, а также на встречающийся подобен. Ознакомление с подобном. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии подобна и ее запоминание. Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных текстов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом подобна. Изучение других голосов данного подобна. Пение праздничных стихир на подобен. Исполнение подобна общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося. Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Праздничные антифоны на Литургии. Особенности исполнения 3 антифона. Прокимен праздника на Литургии. Задостойник праздника (П. Турчанинов или Г. Рютов). Причастный стих.

Тема 6.11. Преображение Господне.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Подобен гл.6 «Все отложше...» (напев Седмиезерной пустыни). Ознакомление с богослужебным текстом праздника. Пение стихир, тропарей, ирмосов праздника на указанный глас, а также на встречающийся подобен. Ознакомление с подобном. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии подобна и ее запоминание. Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных текстов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом подобна. Изучение других голосов данного подобна. Пение праздничных стихир на подобен. Исполнение подобна общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося. Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Праздничные антифоны на Литургии. Особенности исполнения 3

антифона. Прокимен праздника на Литургии. Задостойник праздника (П. Турчанинов или Г. Рютов). Причастный стих.

Тема 6.12. Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Самоподобен гл.2 «Егда от древа...» (напев Оптиной пустыни). Ознакомление с богослужебным текстом праздника. Пение стихир, тропарей, ирмосов праздника на указанный глас, а также на встречающийся подобен. Ознакомление с подобном. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии подобна и ее запоминание.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных текстов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом подобна. Изучение других голосов данного подобна. Пение праздничных стихир на подобен. Исполнение подобна общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося. Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Светилен (распевы монастырей или авторские сочинения). Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Прокимен праздника на Литургии. Задостойник праздника (П. Турчанинов или Г. Рютов). Причастный стих. Песнопения службы Погребения Пресвятой Богородицы.

Тема 6.13. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 6.10. Вход Господень в Иерусалим; 6.11. Преображение Господне; 6.12. Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы.

## **Раздел 7. Песнопения Великого Поста.**

Тема 7.1. Песнопения подготовительных недель Великого поста.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: «Покаяния отверзи ми двери...» обиходный напев, Д. Бортнянский, «На реках Вавилонских» знаменного распева в обр. А. Архангельского. Место песнопений на утрени. Особенности исполнения.

Тема 7.2. Песнопения Великого повечерия.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: «С нами Бог», исполнение с канонархом. «Покаянные тропари» (напев Валаамского монастыря), «Господи сил с нами буди...» обр. арх. Матфея Мормыля, киевского распева. Место песнопений в службе великого повечерия. Канон св. Андрея Критского. Ирмосы Великого канона (Д. Бортнянский).

Тема 7.3. Песнопения великопостной вечерни и утрени.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Пение ектении (постовой напев). Великие прокимны: « Не отврати...», «Дал еси достояние...» (знаменного распева). Отпустительные тропари вечерни (обиход). «Аллилуия» и песни троичны (обиход). Опевы на кафизмах постовым напевом. «Величит душа моя Господа...»(обиход). Светильны троичны (обиход).

Тема 7.4. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 7.1. Песнопения подготовительных недель Великого поста; 7.2. Песнопения Великого повечерия; 7.3. Песнопения великопостной вечерни.

Тема 7.5. Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Особенности исполнения тропарей на часах. «Во Царствии Твоем...» и «Помяни...» обиход, «Да исправится молитва моя...» (знаменного распева), припев хора ко стихам. «Ныне силы небесные...» (обиход). Продолжительность пения в зависимости от действий священнослужителей в алтаре. Причастный стих (обиход). Конец Литургии Преждеосвященных Даров.

Тема 7.6. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по теме 7.5. Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров.

Тема 7.7. Песнопения Литургии Василия Великого.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Милость мира (киевского распева), темп исполнения. «О Тебе радуется» греческого распева, «Вечери твоя Тайныя» (напев Киево-Печерской Лавры, Зосимовой пустыни). «Да молчит всяка плоть человека» напев «Видя разбойник» гарм. прот. И. Соломина.

Тема 7.8. Песнопения Страстной Седмицы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Аллилуия (киевский распев) и пение «Се жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог твой...», «Разбойника благоразумного...» (напев КПЛ). Трипеснец Великого Пятка. Каноны Великого Четверга и Великой Субботы. Тропарь Великой Субботы (болгарского распева). Непорочны Великой Субботы (гл.5, греческого распева). Стихира на целование плащаницы (Д. Бортнянский). Некоторые особенности Литургии Великой Субботы: окончание тропарей на паремиях, «Воскресни Боже...» (напев КПЛ).

**Раздел 8. Песнопения Цветной Триоди.**

Тема 8.1. Песнопения Пасхи. Вечерня. Утреня.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Тропарь Пасхи (обиходный напев и другие варианты напевов). Характер и темп исполнения пасхальных песнопений. Великие прокимны вечерни. Канон Пасхи с богородичными. Особенности исполнения канона на Светлой Седмице. Песнопения по 3 и 6 песни на 8 глас. Эксапостиларий (обиходный напев, Д. Крылов). Стихиры Пасхи (гармонизация знаменного распева).

Тема 8.2. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по теме 8.1. Песнопения Пасхи. Вечерня. Утреня.

Тема 8.3. Песнопения Святой Пасхи. Литургия.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Часы Пасхи. Антифоны на Литургии. «Елицы...» обиходного напева. Прокимны на Литургии. Задостойник (обиходный напев, Валаамский распев в гарм. Г. Балакирева, Е. Динева, Д. Макарова). Прокимен великий «Кто Бог велий...», «Бог наш на небеси...» Д. Соловьев

Тема 8.4. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по теме 8.3. Песнопения Святой Пасхи. Литургия.

Тема 8.5. Вознесение Господне.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с богослужебным текстом праздника. Пение стихир, тропарей, ирмосов праздника на указанный глас, а также на встречающийся подобен. Прокимен праздника на утрени. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Праздничные антифоны на Литургии. Особенности исполнения 3 антифона. Прокимен праздника на Литургии. Задостойник праздника (П. Турчанинов или Г. Рютов). Причастный стих.

Тема 8.6. Пятидесятница.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с богослужебным текстом праздника. Пение стихир, тропарей, ирмосов праздника на указанный глас, а также на встречающийся подобен. Прокимен праздника на утрени. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Светильны (распевы монастырей или авторские сочинения). Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Праздничные антифоны на Литургии.

Особенности исполнения 3 антифона. Прокимен праздника на Литургии. Задостойник праздника (П. Турчанинов или Г. Рютов). Причастный стих. Особенности исполнения вечерни этого дня.

Тема 8.7. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по теме 8.5. Вознесение Господне; 8.6. Пятидесятница.

### **Раздел 9. Требы.**

Тема 9.1. Молебен Спасителю, Божией Матери и святым.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Порядок совершения общего молебна. Тропари святым (пение на глас). Запевы (обиходного напева). Сугубая ектения на крестном ходе (обиходного напева). Аллилуарий на акафисте, запевы на иконе акафиста на распев (обиходного напева).

Тема 9.2 Песнопения водосвятного и благодарственного молебна.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Пение тропарей на водоосвящении, Трисвятое (обиходный напев). Прокимен «Господь просвещение мое...» 3-го гласа. Тропари по освящении. Пение благодарственных тропарей, некоторые особенности использования гласовых напевов. Пение «Тебе Бога хвалим» на 3 тропарный глас с проставлением «остановок».

Тема 9.3. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 9.1. Молебен Спасителю, Божией Матери и святым; 9.2 Песнопения водосвятного и благодарственного молебна.

Тема 9.4. Песнопения заупокойных богослужений.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Песнопения чинопоследования заупокойных литии и панихиды, особый заупокойный вариант 8 гласа («Аллилуия»), напев «Со святыми упокой», вариант «Сам Един...» и напев «Вечная память...». Особые песнопения отпевания: статьи, стихирьы на последнее целование, пение «Святой Боже» погребальное.

Тема 9.5. Песнопения Таинства Венчания.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Характер песнопений Таинства Брака. Пение припева «Слава Тебе, Боже наш». Варианты прокимна «Положил еси на главах...». Пение тропарей «Исаие, ликуй...» на 5 глас придворного напева. Пение Многолетия. Использование сборника «Венчание» А. Лагунова.

Тема 9.6. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 9.4. Песнопения заупокойных богослужений; 9.5. Песнопения Таинства Венчания.

Тема 9.7. Песнопения Таинства Крещения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Значение таинства. Тропарь на облачение крещаемого. «Елицы...» (обиходного напева). Прокимен гл.3.

Тема 9.8. Последование Таинства елеосвящения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ирмосы канона, гл.4. Тропари и стихиры гласовых напевов, особый распев припевов во время помазания маслом

Тема 9.9. Архиерейское богослужение. Освящение храма.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: «От восток солнца...» лаврское, Достойно есть (входное) Г. Львовского. Необходимая продолжительность пения. Тон деспотин (обиходное), «На гору Сион...»... изложение Д.Соловьева. «Да возрадуется...» Д. Львова. «Тон деспотин...» румынское, « Ис пола...» Д. Бортнянский. Песнопения хиротонии. Песнопения на освящение храма.

## **6. Фонд оценочных средств**

### **6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации**

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по дисциплине «Церковное пение (обиход)» осуществляется регулярно.

Своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос студентов, контрольные уроки по темам, итоговый зачетный урок должны обеспечить качественное усвоение материала.

Зачетный урок по дисциплине «Церковное пение (обиход)» включает различные формы работы и проверки материала. Его можно провести как в виде письменной работы, так и сочетать письменные задания с устным ответом или с практической частью.

### **6.2. Перечень заданий к контрольному уроку**

#### **1 семестр**

#### **Вопросы к контрольному уроку 1.4.**

- Спеть и сыграть на фортепиано «Господи, воззвах...», « Да исправится...» 1-го гласа - стихирным киевским распевом. Знать структурное строение гласа, его тональный план и запев. Пропеть догматик с запевом 1-го гласа наизусть. Разметить предложенные стихиры и спеть их с указанным запевом.

- Спеть и сыграть на фортепиано «Господи, воззвах...», « Да исправится...» 2-го гласа - стихирным киевским распевом. Знать структурное строение гласа, его тональный план и запев. Пропеть догматик с запевом 2-го гласа наизусть. Разметить предложенные стихиры и спеть их с указанным запевом.

#### **Вопросы к контрольному уроку 1.7.**

- Спеть и сыграть на фортепиано «Господи, воззвах...», « Да исправится...» 3-го гласа - стихирным киевским распевом. Знать структурное строение гласа, его тональный план и запев. Пропеть догматик с запевом 3-го гласа наизусть. Разметить предложенные стихирны и спеть их с указанным запевом.

- Спеть и сыграть на фортепиано «Господи, воззвах...», « Да исправится...» 4-го гласа - стихирным киевским распевом. Знать структурное строение гласа, его тональный план и запев. Пропеть догматик с запевом 4-го гласа наизусть. Разметить предложенные стихирны и спеть их с указанным запевом.

#### **Вопросы к контрольному уроку 1.9.**

- Спеть и сыграть на фортепиано «Господи, воззвах...», « Да исправится...» 1-го – 4-го гласа - стихирным киевским распевом. Знать их структурное строение, тональный план и запевы к каждому гласу. Пропеть догматики с запевом наизусть. Разметить предложенные стихирны и спеть их с указанным запевом.

#### **Вопросы к контрольному уроку 1.12.**

- Спеть и сыграть на фортепиано «Господи, воззвах...», « Да исправится...» 5-го гласа - стихирным киевским распевом. Знать структурное строение гласа, его тональный план и запев. Пропеть догматик с запевом 5-го гласа наизусть. Разметить предложенные стихирны и спеть их с указанным запевом.

- Спеть и сыграть на фортепиано «Господи, воззвах...», « Да исправится...» 6-го гласа - стихирным киевским распевом. Знать структурное строение гласа, его тональный план и запев. Пропеть догматик с запевом 6-го гласа наизусть. Разметить предложенные стихирны и спеть их с указанным запевом.

#### **Вопросы к контрольному уроку 1.15.**

- Спеть и сыграть на фортепиано «Господи, воззвах...», « Да исправится...» 7-го гласа - стихирным киевским распевом. Знать структурное строение гласа, его тональный план и запев. Пропеть догматик с запевом 7-го гласа наизусть. Разметить предложенные стихирны и спеть их с указанным запевом.

- Спеть и сыграть на фортепиано «Господи, воззвах...», « Да исправится...» 8-го гласа - стихирным киевским распевом. Знать структурное строение гласа, его тональный план и запев. Пропеть догматик с запевом 8-го гласа наизусть. Разметить предложенные стихирны и спеть их с указанным запевом.

#### **Вопросы к контрольному уроку 1.17.**

- Спеть и сыграть на фортепиано «Господи, воззвах...», « Да исправится...» 5-го – 8-го гласа - стихирным киевским распевом. Знать их структурное строение, тональный план и запевы к каждому гласу. Пропеть догматики с запевом наизусть. Разметить предложенные стихирны и спеть их с указанным запевом.

### **2 семестр**

#### **Вопросы к контрольному уроку 2.10.**

- Пропеть и сыграть на фортепиано образец воскресного тропаря 1-го гласа наизусть. Разметить и пропеть предложенные тропари на этот глас.

- Пропеть и сыграть на фортепиано образец воскресного тропаря 2-го гласа наизусть. Разметить и пропеть предложенные тропари на этот глас.
- Пропеть и сыграть на фортепиано образец воскресного тропаря 3-го гласа наизусть. Разметить и пропеть предложенные тропари на этот глас.
- Пропеть и сыграть на фортепиано образец воскресного тропаря 4-го гласа наизусть. Разметить и пропеть предложенные тропари на этот глас.

#### **Вопросы к контрольному уроку 2.20.**

- Пропеть и сыграть на фортепиано образец воскресного тропаря 5-го гласа наизусть. Разметить и пропеть предложенные тропари на этот глас.
- Пропеть и сыграть на фортепиано образец воскресного тропаря 6-го гласа наизусть. Разметить и пропеть предложенные тропари на этот глас.
- Пропеть и сыграть на фортепиано образец воскресного тропаря 7-го гласа наизусть. Разметить и пропеть предложенные тропари на этот глас.
- Пропеть и сыграть на фортепиано образец воскресного тропаря 8-го гласа наизусть. Разметить и пропеть предложенные тропари на этот глас.

#### **Вопросы к контрольному уроку 2. 25.**

- Спеть образец (воскресный ирмос) 1-го гласа, киевского, академического и пасхального распева наизусть. Разметить и пропеть предложенные ирмосы.
- Спеть образец (воскресный ирмос) 2-го гласа наизусть. Разметить и пропеть предложенные ирмосы.
- Спеть образец (воскресный ирмос) 3-го гласа наизусть. Разметить и пропеть предложенные ирмосы.
- Спеть образец (воскресный ирмос) 4-го гласа, киевский, греческий распев наизусть. Разметить и пропеть предложенные ирмосы.

#### **Вопросы к зачету**

- Пропеть и сыграть на фортепиано образцы воскресных тропарей 8-ми гласов наизусть.
- Разметить и пропеть предложенные тропари 8 – ми гласов наизусть.
- Разметить предложенные стихиры и тропари, спеть их с указанным запевом.
- Спеть образцы (воскресных ирмосов) 8-ми гласов наизусть. Разметить и пропеть предложенные ирмосы.

#### **Примерные образцы билетов к зачету Билет № 1**

1. Спеть и сыграть на фортепиано «Господи, воззвах...» 7-го гласа - стихирным киевским распевом. Рассказать структурное строение гласа, его тональный план и запев. Пропеть догматик с запевом 7-го гласа. Разметить предложенные стихиры и спеть их с указанным запевом.

2. Пропеть и сыграть на фортепиано воскресный тропарь 3-го гласа. Разметить и пропеть предложенные тропари на этот глас.

3. Спеть воскресный ирмос 3-го гласа. Разметить и пропеть предложенные ирмосы данного гласа.

### **3 семестр**

### **Вопросы к контрольному уроку 3.2.**

Исполнить песнопение ансамблем, сыграть хоровую партитуру, индивидуально спеть голоса:

- 103 псалом Д. Аллеманова, донского, звенигородского распева.
- Великая ектения И. Денисовой, митр.Илариона, С. Смоленского, Арх. Матфея, напева Крещатинского Иоанно – Богословского монастыря.
- «Блажен муж...» обиходного, Симоновского, киевского распева, напева Зосимовой пустыни, В. Ковальджи. Малая ектеня.
- «Свете тихий» обиходное, киевское, И. Дворецкого, Ильинского скита, Г. Львовского, М. Виноградова, А.Архангельского
- Прокимны вечерни воскресной и вседневной.

Исполнить песнопение ансамблем, сыграть хоровую партитуру, индивидуально спеть голоса:

- «Ныне отпускаеши...» на 6 глас.
- «Богородице Дево...» на 4 глас, В. Ковальджи, М. Строкина, В. Пономарева, А. Шишкина.
- «Буди Имя Господне...» 33 псалом обиходного распева.
- Малое славословие болгарского, Валаамского распева. Опевы на кафизмах.

### **Вопросы к контрольному уроку 3.5.**

Исполнить песнопение ансамблем, сыграть хоровую партитуру, индивидуально спеть голоса:

- «Хвалите имя Господне...» обиходное, Афонское, Арзуманова, Г. Ломакина, прот. М. Виноградова, напева Глинской пустыни.
- Воскресные тропари по непорочных на 5гл.
- Степенна 4 гл. «От юности моя...», Лаврский напев.
- Прокимны воскресные, знаменного распева 8-ми гласов.
- Прокимны праздничные 4-го гласа киевского распева.
- «Свят Господь Бог наш» восьми гласов знаменного распева.
- Великое славословие обиходного напева, киевского распева, А. Шевцова.
- Тропарь воскресные отпустительные протоиерея Петра Турчанинова.
- Исполнить любые произведения Всенощного бдения.

### **4 семестр**

### **Вопросы к контрольному уроку 4.2.**

Исполнить песнопение ансамблем, сыграть хоровую партитуру, индивидуально спеть голоса:

- Великая ектеня. Антифоны изобразительные греческого распева 1 тропарного гласа.
- 1-й антифон «Благослови душе моя Господа» А. Третьякова, М. Ипполитова-Иванова
- 2-й антифон «Хвали душе моя Господа» архим. Матфея, митр. Иллариона.
- «Единородный Сыне» А. Архангельского, С. Соловьева.
- «Приидите поклонимся» обиходное.

- «Господи, спаси благочестивыя» и Трисвятое, Кресту Твоему, Елицы.
- Прокимны на Литургии воскресные, вседневные.

#### **Вопросы к контрольному уроку 4.4.**

Исполнить песнопение ансамблем, сыграть хоровую партитуру, индивидуально спеть голоса:

- Херувимская песнь обиходного, греческого распева, старинный напев в обр. иер. Виссариона, И. Смирнова, В. Орлова.
- Пение «Милость мира» афонского, обиходного распева, Иерусалимская, игумена Нафанаила, киевского распева в перелож. М. Осоргина.
- «Достойно есть...» на 8 глас, киевского распева, Д. Бортнянский. Задостойники (обиходный напев), Г. Рютова. «О Тебе радуется» греческого распева
- Окончание евхаристического канона. Пение «Отче наш», «Един Свят...» и причастных стихов болгарского распева в обр. Матфея (Мормыля). Окончание Литургии (обиходное).

#### **Вопросы к контрольному уроку 5.2.**

- Спеть и сыграть на фортепиано «Господи, воззвах...», «Да исправится...» 1 и 2-ой глас - стихирным распевом придворного обихода. Знать структурное строение гласа, его тональный план. Пропеть догматик 1-го гласа. Разметить предложенные стихиры и спеть.
- Спеть и сыграть на фортепиано «Господи, воззвах...», «Да исправится...» 3 и 4-ый глас - стихирным распевом придворного обихода. Знать структурное строение гласа, его тональный план. Пропеть догматик 1-го гласа. Разметить предложенные стихиры и спеть.
- Спеть и сыграть на фортепиано «Господи, воззвах...», «Да исправится...» 5 и 6-ой глас - стихирным распевом придворного обихода. Знать структурное строение гласа, его тональный план. Пропеть догматик 1-го гласа. Разметить предложенные стихиры и спеть.
- Спеть и сыграть на фортепиано «Господи, воззвах...», «Да исправится...» 7 и 8-ой глас - стихирным распевом придворного обихода. Знать структурное строение гласа, его тональный план. Пропеть догматик 1-го гласа. Разметить предложенные стихиры и спеть.

#### **Примерные образцы билетов к экзамену**

##### **Билет № 1**

Исполнить песнопение ансамблем, сыграть хоровую партитуру, индивидуально спеть голоса:

1. 1-й антифон «Благослови душе моя Господа» А. Третьякова.
2. Херувимская песнь обиходного распева.
3. Спеть и сыграть на фортепиано «Господи, воззвах...» 3 и 4-ый глас - стихирным распевом придворного обихода. Знать структурное строение гласа, его тональный план. Разметить предложенные стихиры и спеть

4. Пропеть и сыграть на фортепиано образец воскресного тропаря придворного обихода 5 и 6-го гласа. Разметить и пропеть предложенные тропари и стихиры придворного распева на этот глас.

#### **Билет № 2**

Исполнить песнопение ансамблем, сыграть хоровую партитуру, индивидуально спеть голоса:

1. Прокимны на Литургии воскресные, вседневные.
2. «Милость мира» Иерусалимская.
3. Пропеть и сыграть на фортепиано воскресный тропарь придворного обихода 5 и 6-го гласа. Разметить и пропеть предложенные стихиры придворного распева на этот глас.
4. Пропеть и сыграть на фортепиано образец воскресного тропаря придворного обихода 1 и 2-го гласа. Разметить и пропеть предложенные тропари придворного распева на этот глас.

#### **5 семестр**

##### **Вопросы к контрольному уроку 6.4.**

**Рождество Пресвятой Богородицы.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.

- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника
- Прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника: задостойник, причастный стих.

**Воздвижение Честнаго и Животворящего Креста Господня.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника

- Прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника: антифоны праздника.
- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника задостойник, причастный стих.

**Введение во храм Пресвятой Богородицы.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника.

- Прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника задостойник, причастный стих.

##### **Вопросы к контрольному уроку 6.9.**

**Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника

- Прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника: антифоны праздника.

- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника задостойник, причастный стих.

**Богоявление.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника.

- Прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника антифоны праздника.

- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника: задостойник, причастный стих.

**Сретение Господне.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника.

- Прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника задостойник, причастный стих.

### **Вопросы к контрольному уроку 6.13.**

**Благовещение Пресвятой Богородицы.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника

- Прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника задостойник, причастный стих.

**Вход Господень в Иерусалим.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника

- Прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни. Исполнить с хором песнопения праздника: антифоны праздника.

- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника задостойник, причастный стих.

**Преображение Господне.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника.

- Прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника: антифоны праздника.

- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника задостойник, причастный стих.

**Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в

богослужебном тексте подобен. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника.

- Прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника: задостойник, причастный стих.

### **6 семестр**

#### **Вопросы к контрольному уроку 7.4.**

- Пропеть по голосам «Покаяния отверзи ми двери...» обиходный напев, Д. Бортнянский,

- Пропеть по голосам «На реках Вавилонских» знаменного распева в обр. А. Архангельского.

- Пропеть «С нами Бог», исполнение с канонархом. «Покаянные тропари» (напев Валаамского монастыря), «Господи сил с нами буди...» обр. арх. Матфея (Мормыля), киевского распева.

- Пропеть по голосам ирмосы Великого канона (Д. Бортнянский).

#### **Вопросы к контрольному уроку 7.6.**

- Пение ектении (постовой напев). Великие прокимны: « Не отврати...», «Дал еси достояние...» (знаменного распева). Отпустительные тропари вечерни (обиход).

- Пение «Аллилуия» и песни троичны (обиход). Опевы на кафизмах постовым напевом. «Величит душа моя Господа...» (обиход). Светильны троичны (обиход).

- Пропеть по голосам «Во Царствии Твоем...» и «Помяни...» обиход, напев Соловецкого монастыря

- Пропеть по голосам «Да исправится молитва моя...» (знаменного распева), припев хора ко стихам.

- Пропеть по голосам «Ныне силы небесные...» (обиход). Причастный стих (обиход). Окончание Литургии Преждеосвященных Даров.

#### **Примерные образцы билетов к экзамену**

##### **Билет № 1**

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Покаяния отверзи ми двери...» обиход Д. Бортнянский. Место песнопения на утрени, особенности исполнения.

2. Пропеть стихиры праздника «Рождество Пресвятой Богородицы» на указанный в Минее подобен.

##### **Билет № 2**

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «На реках Вавилонских» А. Архангельский в гарм. арх. Матфея знаменного распева. Место песнопения на утрени, особенности исполнения.

2. Пропеть стихиры праздника «Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня» на указанный в Минее подобен.

### **7 семестр**

### **Вопросы к контрольному уроку 8.2.**

- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: тропарь Пасхи (обиходный напев и другие варианты напевов).
- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: великие прокимны вечерни.
- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: канон Пасхи (песнь 1-4).
- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: канон Пасхи (песнь 5-7).
- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: канон Пасхи (песнь 8-9, припевы на 9 песни).
- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: по 3 и 6 песни канона.
- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: эксапостиларий (обиходный напев).
- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Стихиры Пасхи (гармонизация знаменного распева).
- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Часы Пасхи.

### **Вопросы к контрольному уроку 8.4.**

- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Антифоны на Литургии. Особенность исполнения 3 антифона.
- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: «Елицы во Христа креститесь...» (обиходный напев, Московское).
- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: прокимны на Литургии Светлой седмицы и прокимен «Кто Бог велий...».
- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Задостойник Пасхи (обиходный напев).
- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Задостоник Пасхи (Валаамский распев в гарм. Балакирева).

### **Вопросы к контрольному уроку 8.7.**

#### **Вознесение Господне.**

- Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.
- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника: прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.
- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника: антифоны праздника.
- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника: задостойник, причастный стих.

#### **Пятидесятница.**

- Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на указанный глас.
- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника: прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.

- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника: антифоны праздника.
- Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника: задостойник, причастный стих.
- Особенности вечерни этого дня. Распеть встречающиеся стихиры, тропари на глас. Ектении на вечерни и во время коленопреклоненных молитв.

### **8 семестра**

#### **Вопросы к контрольному уроку 9.4.**

- Исполнить с хором тропари святым (пение на глас). Запевы (обиходного напева). Сугубая ектеня на крестном ходе (обиходного напева). Аллилуарий на акафисте, запевы на иконе акафиста на распев (обиходного напева).
- Исполнить с хором пение благодарственных тропарей, «Тебе Бога хвалим» на 3 тропарный глас с проставлением «остановок».
- Исполнить с хором пение тропарей на водоосвящении, Трисвятое (обиходный напев). Прокимен «Господь просвещение мое...» 3- го гласа. Тропари по освящении.
- Исполнить с хором песнопения чинопоследования заупокойных литии и панихиды, напев «Со святыми упокой», вариант «Сам Един...» и напев «Вечная память...». Особые песнопения отпевания: статьи, стихиры на последнее целование, пение «Святой Боже» погребальное.

#### **Вопросы к контрольному уроку 9.7.**

- Исполнить с хором пение припева «Слава Тебе, Боже наш». Варианты прокимна «Положил еси на главах...». Пение тропарей «Исаие, ликуй...» на 5 глас придворного напева. Пение Многолетия.
- Исполнить с хором тропарь на облачение крещаемого. «Елицы...» (обиходного напева). Прокимен гл.3.

#### **Примерные образцы билетов к экзамену**

##### **Билет № 1**

Исполнить с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Песнопения молебна. Ектеня на крестном ходе. Аллилуарий на акафисте, запевы на иконе акафиста на распев (обиходный напев).
2. Канон Пасхи (песнь 1-4).

##### **Билет № 2**

Исполнить с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Песнопения благодарственного молебна.
2. Канон Пасхи (песнь 5-7).

#### **6.3. Критерии оценки устного ответа**

Результаты оценивания устных ответов, обучающихся фиксируются в виде оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное усвоение учебного материала.

Оценка «отлично 5» ставится в том случае, если:

Студент знает структурные особенности обиходных партитур (мелодических строк, порядка их следования в песнопении); может наизусть исполнять образцы стихирных, тропарных, ирмологических напевов; исполнять обиходные песнопения. Студент свободно ориентируется в системе осмогласия, распевает без подготовки любой предложенный певческий богослужебный текст, исполняя любую из голосовых партий партитуры; может исполнить заданный образец на фортепиано (наизусть).

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если:

Студент проявил хорошие знания по изучаемой дисциплине с незначительными ошибками распевает богослужебный текст; верно исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; исполняет любую партию в песнопении без грубых ошибок; владеет основными вокально-хоровыми навыками.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если:

Студент проявил слабые знания по изучаемой дисциплине, неуверенно и с ошибками распевает богослужебный текст; с ошибками исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; слабо знает партии других голосов; не в полной мере владеет основными вокально-хоровыми навыками.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если:

Студент не проявил знаний, не продемонстрировал навыков пения богослужебных текстов; не овладел навыками исполнения основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; не знает партии других голосов; не владеет основными вокально-хоровыми навыками.

#### **6.4. Обоснование степени сложности**

Степень сложности определяется индивидуальными способностями студентов и требованиями программы. Преподаватель должен соблюдать индивидуальный подход в обучении, при составлении контрольных работ. Для слабых студентов (или без музыкального образования в объеме музыкальной школы) задания могут быть однотипными, но содержать меньший объем и меньшую степень сложности.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **1 курс**

#### **Источники:**

1. Ирмологий с Богородичны всего лета. Ч 1. – М.: – Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. – 224с.
2. Минея (в 24-х томах). – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.
3. Октоих. С 1-го гласа по 4-ый. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. М.: Синодальная типография, 1906. –М.: Правило веры, 2012. – 712с.
4. Октоих. С 5-го гласа по 8-ой. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. М.: Синодальная типография, 1893. –М.: Правило веры, 2012. – 696с.

5. Постная Триодь. Ч. 1 – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 704с.

6. Постная Триодь. Ч. 2 – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 304с.

7. Триодь Цветная. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.– 752с.

#### **Основная нотная литература:**

1. Составитель И. М. Варапаева, Обиход церковного пения Данилова монастыря; - М.: Данилов ставропигиальный мужской монастырь, Г. Москва, РПЦ 2013. – 152с.

2. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №6 Осмогласие на «Господи, воззвах» Киевского распева. Ленинград, 1983. – 224с.;

3. Составитель М.И. Ващенко, Осмогласие на «Бог Господь». Ленинград, 1981. – 100с.;

4. Составитель М.И. Ващенко. Сборник №9 Воскресные ирмосы восьми гласов. Партитура. Ленинград, 1984.- 92с.;

5. Составители Л. П. Заманская, О. А. Четина, Азбука осмогласия: Тропари. Ирмосы: учебное пособие. Вып.2\_М.: Изд-во ПСТГУ, 2017.- 64с.

## **2**

### **курс**

#### **Источники:**

1. Ирмологий с Богородичны всего лета. Ч 1. – М.: – Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. – 224с.

2. Минея (в 24-х томах). – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.

3. Октоих. С 1-го гласа по 4-ый. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. М.: Синодальная типография, 1906. –М.: Правило веры, 2012. – 712с.

4. Октоих. С 5-го гласа по 8-ой. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. М.: Синодальная типография, 1893. –М.: Правило веры, 2012. – 696с.

5. Постная Триодь. Ч. 1 – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 704с.

6. Постная Триодь. Ч. 2 – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 304с.

7. Триодь Цветная. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.– 752с.

#### **Основная нотная литература:**

1. Обиходные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора. Составитель М.И. Ващенко. Санкт-Петербург, 2018. – 148с.;

2. Обиходные песнопения Божественной Литургии для смешанного хора. Составитель М.И. Ващенко. Санкт-Петербург, 2018. – 188с.;

3. Хрестоматия по Богослужебному пению. Всенощное бдение. Составитель О. А. Бондарец. Екатеринбург, 2012г.

4. Хрестоматия по Богослужебному пению. Божественная литургия, часть 1. Составитель О. А. Бондарец. Екатеринбург, 2012г.

5. Хрестоматия по Богослужебному пению. Божественная литургия, часть 2. Составитель О. А. Бондарец. Екатеринбург, 2012г.

6. Божественная литургия. Песнопения для смешанного хора. Составитель И. М. Воропаева. М. Музыка, 2017г. – 186с.

7. Нотный сборник №11. Прокимны на Литургии и «Аллилуиа» после Апостола. Составитель М.И. Ващенко, Ленинград, 1984.- 43с..

**3**

**курс**

**Источники:**

1. Ирмологий с Богородичны всего лета. Ч 1. – М.: – Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. – 224с.

2. Минея (в 24-х томах). – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.

3. Октоих. С 1-го гласа по 4-ый. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. М.: Синодальная типография, 1906. –М.: Правило веры, 2012. – 712с.

4. Октоих. С 5-го гласа по 8-ой. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. М.: Синодальная типография, 1893. –М.: Правило веры, 2012. – 696с.

5. Постная Триодь. Ч. 1 – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 704с.

6. Постная Триодь. Ч. 2 – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 304с.

7. Триодь Цветная. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.– 752с.

1. Азбука осмогласия: Стихиры: Вып.1 учебное пособие / сост.: Л.П. Заманская, О.А. Тартаковская. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012.– 40с.+ Приложение.

2. Азбука осмогласия: Тропари, Ирмосы: Вып.2: учебное пособие / сост. О.А. Четина. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2013. – 62с.

3. Величания Киевского распева / ред.-сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. / Санкт - Петербург: Изд-во СПбПДА, 2017. – 80с.: нот.

4. Осмогласие на «Бог Господь» / Ред.-сост. М.И. Ващенко; Санкт- Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. /Санкт - Петербург: Издательство СПбПДА, 2017. – 100с.

5. Прокимены Вечерни, Утрени, Литургии, Триоди Постной и Цветной, и на всякую потребу. Сост. Е.С. Кустовский, Л. Царевская. – Москва: 2006. – 80с.

**Дополнительная литература**

1. Ирмосы двенадцатых праздников: в 2-х ч. / Ред.-сост. М.И. Ващенко; Санкт- Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. / Санкт-Петербург: Издательство СПбПДА, 2017. Ч.1: (Рождество Пресвятой Богородицы – Сретение Господне). / Санкт - Петербург: Издательство СПбПДА, 2017.– 100 с.: ноты.

2. Ирмосы двенадцатых праздников: в 2-х ч. / Ред.-сост. М.И. Ващенко; Санкт- Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств.

/Санкт - Петербург: Издательство СПбПДА, 2017.Ч.2: (Благовещение Пресвятой Богородицы – Успение Пресвятой Богородицы). / Санкт - Петербург: Издательство СПбПДА, 2017. – 84 с.: ноты.

3. Последование седмичных служб Великого поста. С нотными примерами постовых напевов. – 3-е изд. / Сост. Е.С. Кустовский – Москва: Издательский дом «СофтИздат», 2007. – 176с.

#### **4 курс**

##### **Источники:**

1. Ирмологий с Богородичны всего лета. Ч 1. – М.: – Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. – 224с.
2. Минея (в 24-х томах). – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.
3. Октоих. С 1-го гласа по 4-ый. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. М.: Синодальная типография, 1906. –М.: Правило веры, 2012. – 712с.
4. Октоих. С 5-го гласа по 8-ой. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. М.: Синодальная типография, 1893. –М.: Правило веры, 2012. – 696с.
5. Постная Триодь. Ч. 1 – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 704с.
6. Постная Триодь. Ч. 2 – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 304с.
7. Триодь Цветная. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.– 752с.

##### **Основная нотная литература**

##### **Дополнительная литература**

1. Последование Архиерейской службы: с нотами и практическими указаниями регенту. / Сост. Е.С. Кустовский – Москва: 2015. – 72 с.
2. Последование обручения и венчания: с нотами и практическими указаниями регенту. / Сост. Е.С. Кустовский – Москва: 2010. – 22 с.
3. Последование святого елея: с нотами и практическими указаниями регенту. / Сост. Е.С. Кустовский – Москва: 2011. – 48 с.
4. Последование обручения и венчания: с нотами и практическими указаниями регенту. / Сост. Е.С. Кустовский – Москва: 2006. – 32 с.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

##### **«Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Церковно- певческая библиотека «Клирос». <http://www.kliros.ru/>
2. В помощь регенту. [www.helpregent.ru](http://www.helpregent.ru)
3. ХОРИСТ. ру. [www.horist.ru](http://www.horist.ru)
- 4.Нотный архив Б.Тараканова. <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/tserkovno-pevcheskii-sbornik/#genres=160!page=1!str=>
5. Библиотека Московской регентско-певческой семинарии <http://seminaria.ru/noty-dlya-smeshannogo-hora>

6. Сайт Кузбасской Духовной семинарии <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora>

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса**

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете № 6 «Кабинет музыкально-теоретических дисциплин».

### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- комплект учебно-наглядных пособий, камертон.

### Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

- Аудио и видео-носители с записями песнопений ведущих церковных хоров.
- Копировальная техника.

### Наличие Богослужбных книг:

- Часослов
- Минея Месячная, Праздничная, Общая.
- Октоих
- Триодь Постная, Цветная
- Ирмологий
- Типикон

## **10. Методические рекомендации.**

1. Откройте, в качестве образца песнопение 1-го гласа и проанализируйте, сколько этот глас имеет мелодических строк, сравните его с другими гласами, найдите интонационные (мелодические) особенности этого гласа.

2. Возьмите стихирю на данный глас (например, 1-ю воскресную 1-го гласа

«Вечерняя наша молитвы...»), посмотрите, сколько в ней строк, расставьте смысловые паузы, затем пропойте это песнопение с учетом проставленных пауз.

3. Возьмите текст неизменяемого песнопения (например, «Свете тихий...»), попробуйте пропеть его на тот или иной глас.

4. Возьмите нотную партитуру и постарайтесь определить указанные в ней тональность и размер песнопения.

5. Перед воспроизведением музыкального материала необходимо просмотреть партитуру полностью для определения мелодии и интервалов, отметьте трудноисполнимые места.

6. Во время совместных спевков строго следуйте указаниям педагога (регента). С помощью музыкального слуха следите за верностью воспроизведения музыкального материала, точным исполнением интервалов, правильностью интонации.

7. При пении совместно вашей или всеми хоровыми партиями слушайте остальных певцов, пойте с ними в одном темпе и строго в унисон.

8. При пении в коллективе не рекомендуется уклоняться от изложенного в нотах материала, чтобы не сбивать остальных участников хора.

9. Обращайте внимание на богослужебные особенности праздников.

### **10.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, общими и профессиональными компетенциями, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов предполагает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время. Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах для индивидуальных занятий, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видеоматериалы, энциклопедии.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление теоретических знаний по дисциплине;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений.

Для самостоятельной проработки студент еженедельно получает домашнее задание, процесс выполнения которого контролируется на занятиях. За выполненное в полном объеме задание выставляется оценка по пятибалльной системе. Самостоятельные занятия рекомендуется организовывать ежедневно по 15-20 минут, занимаясь в учебных аудиториях с инструментом.

Самостоятельная работа по дисциплине «Церковное пение (обиход)» является обязательной. Педагог должен на каждом уроке проверять самостоятельную работу студентов, без которой невозможно дальнейшее развитие и совершенствование приобретенных навыков и умений у студентов, а также закрепление полученных знаний.

Основные требования к самостоятельной работе:

– посильность – самостоятельная работа не должна превышать возможностей студентов на данном уровне их развития;

– конкретность – необходимо указать задачу, цель и путь выполнения задания. Все должно быть предварительно проработано в классе, показан способ выполнения.

При проверке самостоятельных работ преподаватель должен требовать высокого качества их выполнения.